

ANTONY HERMUS *dirigent*

Antony Hermus (1973) wordt door pers en collega's gezien als »één van de meest veelbelovende Nederlandse dirigeertalenten van de afgelopen jaren«. Zijn open menselijke communicatie, zijn enorme liefde voor een grote diversiteit aan muziekstijlen en zijn aanstekelijk enthousiasme vormen een inspiratiebron voor de orkesten waarmee hij werkt.

In 2003 werd Antony Hermus op 29-jarige leeftijd benoemd tot Generalmusikdirektor van de Duitse stad Hagen. Hij werkte als muzikaal directeur van het operahuis en als chefdirigent van het Philharmonisch Orchester Hagen aan de opbouw van een groot en gevarieerd repertoire met ca.50 opera's en meer dan 200 symfonische werken. Sinds 2009 is hij Generalmusikdirektor van het Anhaltische Theater in Dessau (Duitsland) en chefdirigent van de Anhaltische Philharmonie Dessau, waarbij hij door het vakblad „Opernwelt“ en de Duitse krant „Die Welt“ in de afgelopen seizoenen meermaals genomineerd werd tot „Dirigent des Jahres“, en waar hij met Wagners magnum Opus „Götterdämmerung“ in het seizoen 2011-2012 een door pers en publiek groots bejubelde aftrap maakte voor Wagners „Ring des Nibelungen“-cyclus in 2015.

Als gastdirigent heeft Antony Hermus de afgelopen jaren een grote reputatie opgebouwd in de Benelux, Duitsland en Frankrijk. Als gastdirigent leidde hij operaproducties bij o.a. bij de Nationale Reisopera (Un Ballo in Maschera) en Opera Zuid (Tsaar Saltan), Komische Oper Berlin (Figaro, Kuhhandel (Weill)), Opera de Rennes (Freischütz, La Traviata, Don Giovanni), Opera National de Paris (Il Matrimonio Segreto, Così fan tutte) en Opera de Toulon (Faust). In juli 2012 dirigeerde Antony Hermus aan de Staatsopera in Stuttgart („Opernhaus des Jahres“ 2012) een alom geprezen première van een nieuwe productie van Don Giovanni, die live werd uitgezonden op de Duitse televisiezenders SWR en 3sat en op internet.

In Nederland is Antony Hermus een graag geziene gast bij o.a. het Radio Filharmonisch Orkest, het Nederlands Symfonie Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Residentieorkest. In Duitsland dirigeert hij regelmatig het MDR-Symfonieorkest Leipzig, het WDR-Rundfunkorchester, Neue Philharmonie Westfalen, de Nürnberger, Niederrheinische en de Bochumer Symphoniker en de Philharmonische Orkesten in Duisburg, Herford, Jena en Freiburg. In Frankrijk staat hij regelmatig op de bok bij het Orchestre de Bretagne, Orchestre de l'Opéra de Normandie, Ensemble Orchestral de Paris (Theatre Champs-Élysées) en het Orchestre de l'Opéra National de Paris (Palais Garnier), evenals in Ierland bij het RTE-National Symphony Orchestra of Ireland. In 2008 maakte hij zijn succesvolle Azië-debuut bij het Taipei Symphony Orchestra en het Chimei Philharmonic Orchestra.

Antony Hermus draagt de jeugd een warm hart toe. Hij is als dirigent en orkesttrainer bij uitstek regelmatig werkzaam bij de verschillende conservatoriumorkesten, Orchestre Atelier „Ostinato“ (Parijs), Dutch National Opera Academy en het NJO Symfonieorkest. Tevens is hij verbonden aan het Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris.

Met groot enthousiasme werkte Antony Hermus aan cd-opnamen voor verschillende labels. Met het Philharmonisch Orchester Hagen nam hij o.a. Henk de Vliegers Wagner-

Symfonie „Tristan und Isolde, an orchestral passion“ en Gustav Mahlers Symfonie Nr. 1 in de Hamburger Fassung op en met de Nordwestdeutsche Philharmonie Herford maakte hij een door de vakpers hoog geprezen cd met werken van de Nederlandse componist Johan Wagenaar. Zijn nieuwste opname met de cellist Gavriel Lipkind en Sinfonia Warsawia bevat werken van Saint-Saens. Met de Anhaltische Philharmonie verscheen een hooggewaardeerde CD "España". Binnenkort verschijnt een opname van Aubers Grand Opera „La Muette de Portici“ met het ensemble van het Anhaltisches Theater in Dessau alsmede een CD met werken van de Dessause componist August Klughardt.

Hoogtepunten voor de komende seizoenen zijn heruitnodigingen bij de Nationale Reisopera (Tristan und Isolde), Residentieorkest (Cosi fan tutte), Nederlands Philharmonisch Orkest, Radio Filharmonisch Orkest, Norrköping Symphony (Unsub Chin Festival in Stockholm Konserthuset), Bamberger Symphoniker alsmede zijn debuuts bij het Koninklijk Concertgebouworkest, Philharmonia Orchestra London en Orchestre National de Bordeaux. In Dessau dirigeert Antony nieuwe produkties van de Parelvisiers (Bizet), Cinderella (Prokofieff), Lady Macbeth (Shostakowitsch) en Tosca. In 2015 zal hij in Dessau Wagners Ring des Nibelungen voltooien.

Antony Hermus studeerde aan het Fontys-conservatorium in Tilburg piano bij Jacques de Tiège en orkestdirectie bij Jac. van Steen en Georg Fritsch.