

ANTONY HERMUS

Antony Hermus fait indéniablement partie des chefs d'orchestre les plus prometteurs de sa génération. Que ce soient les critiques parues dans la presse musicale internationale, le chaleureux accueil que lui réservent les orchestres, ou les multiples éloges à son égard en provenance de ses collègues, tous témoignent du grand respect qu'ils lui vouent.

Homme de communication et de grande accessibilité, ce chef néerlandais, formé au Conservatoire Fontys de Tilburg (*piano, auprès de Jacques de Tiège et direction d'orchestre, auprès de Jac van Steen et Georg Fritzsch*), dont l'enthousiasme s'est révélée à moult reprises des plus contagieuses, n'a jamais caché son engouement pour la diversité musicale. Cette ouverture d'esprit face à l'immense répertoire pour orchestre, magistralement mise en valeur sous une baguette précise, souple et inspirante, est aujourd'hui l'une de ses marques de fabrique.

A 29 ans Antony Hermus est nommé directeur musical général de la ville de Hagen (All), où de nombreuses distinctions honorifiques lui seront décernées en récompense de l'excellent parcours artistique réalisé avec l'orchestre et à l'opéra. Ensuite il occupera de 2009 à 2015 la même position au Théâtre de Saxe-Anhalt situé à Dessau (All) où il sera également le directeur musical attiré de la Philharmonie de Saxe-Anhalt. Une période fortement fructueuse, lui ayant valu à plusieurs reprises le titre de "Chef d'Orchestre de l'Année", décerné par le prestigieux magazine spécialisé "Opernwelt" et le quotidien "Die Welt". Entre 2012 et 2015 il y dirige la tétralogie de Richard Wagner. Cette majestueuse cathédrale lyrique, que l'équipe artistique décida de monter en sens envers et dont les quatre parties furent d'abord programmées séparément puis deux fois en cycle, notamment dans le cadre du Congrès international Richard Wagner 2015. Lors du concert de gala marquant ses adieux à la ville de Dessau et ses deux grandes institutions musicales, Antony Hermus fut nommé "Chef d'Orchestre d'Honneur" de la Philharmonie de Saxe-Anhalt.

Ses autres lettres de noblesse sont celles accumulées au cours de ses prestations en tant que chef d'orchestre invité. Ainsi Antony Hermus dirigea *Un ballo in Maschera* et *Tristan und Isolde* (Nationale

Reisopera), Il Matrimonio segreto et Così fan tutte (Opéra national de Paris), Don Giovanni (Oper Stuttgart), Macbeth (Göteborg), Madama Butterfly (Aalto-Theater Essen) ainsi que Le nozze di Figaro et Der Kuhhandel/Weill (Komische Oper Berlin). Il s'est trouvé à la tête desdits Bamberger Symphoniker, du Philharmonia Orchestra London, de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, du RTE National Symphony Orchestra of Ireland, du Norrköping Symphony Orchestra (notamment dans le cadre du Festival dédié à la compositrice Unsuk Chin, 2013), du BBC Philharmonic et de l'Orchestre de Chambre de Paris.

Dans son pays natal Antony Hermus dirige régulièrement l'Orchestre Philharmonique de la Radio (Hilversum), lesdits Nederlands Philharmonisch Orkest, HET Symfonieorkest, Gelders Orkest et le Residentieorkest. Au cours des derniers mois il a réussi grandiosement ses débuts à la tête du Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam et de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam. Encore aux Pays-Bas, le Noord-Nederlands-Orkest le nomma chef d'orchestre invité permanent.

Son actualité : outre des réinvitations de la part du Rotterdam Philharmonisch Orkest, Philharmonia Orchestra London, le Residentieorkest La Haye, l'Orchestre Philharmonique de la Radio (Hilversum), l'Orchestre Philharmonique de Séoul, le Nederlandse Reisopera, l'Opéra de Göteborg (Gianni Schicchi), l'Orchestre de l'Opéra de Rouen et l'Orchestre Philharmonique Royal de Flandre, Antony Hermus fera ses débuts à la tête de Royal Philharmonic Orchestra, BBC Scottish Symphony, Melbourne Symphony et l'Orchestre National du Belgique.

Outre ses multiples précitées activités, Antony Hermus tient à réserver du temps pour les jeunes musiciens. Ainsi il entraîne et dirige régulièrement le NJO (l'Orchestre national des Jeunes des Pays-Bas), dont il est également le conseiller artistique.

Saison 2017/2018: not to be altered without permission